

Есть на земле
Священные границы,
Но пограничных нет на них солдат,
Через границы те
Бежит пшеница,
На них в обнимку яблони стоят.

Ты их пройдешь
И даже не заметишь,
Что на другую землю ты пришел,
На всем пути друзей
Хороших встретишь
Из кишлаков, станиц, из дальних сел.

Тебе мила
Украинская мова,
Напев зурны, сибирские края...
И пусть из Минска ты
Иль из Тамбова,
Но здесь все та же Родина твоя!

Везде найдешь,
С кем думой поделиться
И с песней вдоль по улицам пройтись...
Есть на земле
Священные границы,
И есть на свете дружба без границ!

ГОЛОС МИРА

ПЕСНЯ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПУТЬ К ЛЮДЯМ»

Слова В. ТАТАРИНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Сурово

нар

f

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Сурово' (Surovo) and the dynamic is 'f'.

mf Соло

Над пла - не - той бе - да на - ра - ста - ет. Е - сли

The vocal line is written on a single staff with lyrics: 'Над пла - не - той бе - да на - ра - ста - ет. Е - сли'. The piano accompaniment is on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The dynamic is 'mf' and the tempo is 'Соло'.

ра - зум не спра - вит - ся с ней; день на - ста - нет, и солн - це не

вста - нет, и у - ста - нет Зем - ля без лю - дей.

Хор
Встань - те, лю - ди, в лю - бой стра - не! У по - ро - га сто - ит бе -

- да. Не да - дим взор - вать - ся вой - не! Пре - гра -

- дим ей путь на - все - гда! *ff* Встань - те, лю - ди, в лю-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over a chord. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- бой стране! У по - ро - га стоит бе - да. Не да -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a fermata, followed by another melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

- дим взор - вать - ся вой - не! Пре - гра - дим ей путь на - все -

The third system of the score shows the vocal line with a melodic phrase and a fermata, followed by another melodic phrase. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Для продолжения *mf* Для окончания

- гда! Всё тре - // - да!

The fourth system concludes the piece. It is divided into two parts: 'Для продолжения' (For continuation) and 'Для окончания' (For conclusion). The key signature changes to two sharps (F# and C#) for the final section. The vocal line has a melodic phrase with a fermata, followed by a final melodic phrase. The piano accompaniment features chords and a bass line, ending with a final cadence.

ff

Встань - те, лю - ди, в лю - бой стране! У по - ро - га сто - ит бе - да. Не да -

ff

- дим взор - вать - ся вой - не! Пре - гра - дим ей путь на - все гда!

3

3

V

Над планетой беда нарастает.
 Если разум не справится с ней,
 День настанет, и солнце не встанет,
 И устанет Земля без людей.

Привес: Встаньте, люди, в любой стране!
 У порога стоит беда.
 Не дадим
 взорваться войне!
 Преградим
 ей путь навсегда!

Всё тревожней—от края до края—
 Переключка зловещих зарниц.
 Пахнет порохом ветер, играя
 Опаленными крыльями птиц.

Привес

Не хотим, чтобы небо ослепло,
 Чтоб Земля овдовела навек,
 Чтоб черней бухенвальдского пепла
 Падал мертвыми хлопьями снег.

Привес.

Над планетой проносятся смерчи,
 Жаждают нелюди править людьми.
 Человечество, встань против смерти,
 Голос мира за мир подними!

Привес.